

PIWNICA

LP.	POMIESZCZENIE	POWIERZCHNIA (m ²)
-1.01	Komunikacja	31,33
-1.02	Pom. szatniowe	4,08
-1.03	Pom. szatniowe	3,63
-1.04	Pom. techniczne	4,57
-1.05	Pom. techniczne	3,29
-1.06	Sala klubokawiarni	53,52
-1.07	Komunikacja	6,74
-1.08	WC damskie + niepełnospr.	4,81
-1.09	Komunikacja	8,75
-1.10	WC męskie	6,34
-1.11	Sala klubokawiarni	25,92
-1.12	Pom. techniczne	23,68
-1.13	Bar klubokawiarni	27,41
-1.14	Przedsiónek	3,46
-1.15	Klatka schodowa	30,94
-1.16	Zmywalnia	8,07
-1.17	Kuchnia	12,61
-1.18	Magazyn	2,70
-1.19	Pom. socjalne	6,51
-1.20	Łazienka	4,89
-1.21	Pom. gospodarcze	1,73
-1.22	Pom. odbioru	4,36
-1.23	Klatka schodowa	5,33
-1.24	Pom. gospodarcze	3,96


RAZEM : 288,63 m²

LEGENDA:

- SUFIT OZDOBNY Z DREWNIANYMI BELKAMI STROPOWYMI
oczyszczenie belek stropowych drewnianych z zabrudzeń,
uzupełnienie ubytków drewna belek i zaprawy,
przeprowadzenie dezynfekcji i dezynsekcji drewna oraz
jego impregnację
- SUFIT W POZOSTAŁYCH POMIESZCZENIACH PALACU
skucie istniejących tynków cementowych, otyłkowanie
zaprawą wapienną; przemurowanie pękniętego fragmentu
na powierzchni cegieł łuku dzielącego korytarz
- SUFIT W OFICYNIE
usunięcie wtórnych nawarstwień farb i tynku,
uzupełnienie ubytków tynkiem renowacyjnym, pokrycie
farbą podkładową, a następnie farbą renowacyjną
przeznaczoną do pomieszczeń wilgotnych
- SUFIT W POMIESZCZENIACH SANITARNYCH
A. OFICyna
usunięcie wtórnych nawarstwień farb i tynku,
uzupełnienie ubytków tynkiem renowacyjnym, pokrycie
farbą podkładową, a następnie farbą renowacyjną
przeznaczoną do pomieszczeń wilgotnych
- B. PALAC
skucie istniejących tynków cementowych, otyłkowanie
zaprawą wapienną;

UWAGI

- Wszystkie roboty należy wykonywać zgodnie z Polskimi Normami, "Warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót, budowlano-montażowych opracowanymi przez Instytut Techniki Budowlanej oraz zasadami wiedzy i sztuki budowlanej. Poziomy posadzek należy zweryfikować i precyzyjnie wytyczyć geodezyjnie na etapie wykonawczym. Odchyłki od projektu należy konsultować z projektantem. Wszelkie elementy ruchome, elementy wyposażenia, w szczególności elementy stolarki i slusarki okiennej i drzwiowej, szklen, fasad, okładzin elewacyjnych, balustrad, poręczy i pochwytyłów, odbojników wewnętrznych i innych należy zamawiać i wykonywać / montować na podstawie zweryfikowanych obmiarów rzeczywistych wykonanych na obiekcie.
- Wszystkie elementy konstrukcyjne należy przyjmować według pozycji opisanych na schematach lokalizacyjnych w dokumentacji – część konstrukcyjna (konstrukcja – projekt wykonawczy).
- Projekt WYKONAWCZY należy rozpatrywać łącznie z projektem budowlanym.
- Projekt rozpatrywać łącznie z projektami branżowymi.
- Wszystkie prace przy elementach zabytkowych w obiekcie należy wykonywać zgodnie z badaniami i programem prac konserwatorskich w opracowaniu E.Pill, A.Pill, H.Rumińska, Z.Nawrocki, A.Fejer, E.Nawrocka
- Wszystkie przegrody we wszystkich pomieszczeniach technicznych, w których znajdują się urządzenia techniczne są przeznaczone do wygłuszenia zgodnie z zaleceniami karty katalogowej producenta urządzeń.

 OPWT Pracownia Architektoniczna S.C.		OPWT PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA S.C. ul. Pomnikowa 2/37 61-512 Poznań tel/fax 061 224 81 20 biuro@efat.pl	
NUMER UMOWY:	Branża: ARCHITECTURA	Stadium:	WYKONAWCZY
INWESTOR:	Województwo Kujawsko-Pomorskie Pl. Teatralny 2 ; 87-100 Toruń		
NAZWA INWESTYCJI:	PRZEBUDOWA I REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU PALACU DAMSKICH W TORUNIU		
LOKALIZACJA INWESTYCJI:	Ul. Żeglarska 8 ; 87-100 Toruń, Dz. nr 84 obr.16 (miasto Toruń), KW nr 1011/00034614/4		
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Grzegorz Pacer	wpz nr WP-04/004/04/0/2007	Z A R Z Y C Y C I E
OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. Barbara Pawlik	wpz nr WP-04/004/04/0/2007	
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. Tomasz Błotowski	wpz nr WP-04/004/04/0/2007	
TREŚĆ RYSUNKU:	RZUT PIWNIC – PROJEKTOWANE WYKOŃCZENIE SUFITÓW		SKALA A – 1 : 5 1:50
DATA		NR RYSUNKU	
14.05.2016		A – 1 : 5	
Uwagi: Projekt Architektoniczny uzupełniony zgodnie z Projektami Branżowymi ; Realizacja przez inwestora. Realizacja lub wykorzystanie nieopracowanych części projektu należy zgłaszać do autora projektu.			